



Propriété pour tous pays.

*Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.*

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc<sup>es</sup> M<sup>es</sup> J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 3886 H.

Imp. Roeder, Paris.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

## TRAITÉS DIVERS

- Peara (A.-P.).** Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
- Wachs (Paul).** Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »
- N. B.** — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

## MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

## POUR VIOLON

- Capet (L.).** Etudes journalières. 3 »
- Hermann (R.).** Gammes et Arpèges. 3 »
- Hubay (Jeno).** Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. 3 50
- Op. 64. Six Études, pour développer la technique de la main gauche. 3 50
- Léonard (H.).** Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de Viorri, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »
- Maurin (P.).** 24 Etudes artistiques, avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon obligé, en 2 livres. 7 »
- Mazas (F.).** Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant :  
1<sup>re</sup> Partie, 3 fr. ; 2<sup>e</sup> Partie. 2 »
- 3<sup>e</sup> Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50
- Les 3 Parties réunies. 6 »

## VIOLON ET PIANO

- N. B.** — Tous les morceaux précédés d'un \* existent pour violon et orchestre ; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).
- Alary (G.).** \*Op. 9. Concertstück. 4 »
- Antin (Tor.).** 2<sup>e</sup> Concerto (la mineur). 6 »
- Bach (J.-S.).** Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4<sup>e</sup> corde), par R. HAMMER. 1 35
- Le même, édition en ré. 1 35
- Gavotte de la 6<sup>e</sup> Sonate. 2 »
- Choral (n<sup>o</sup> 45 du 5<sup>e</sup> livre d'orgue), transcrit. 1 75
- Beckmann (A.).**  
— Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50
- Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 11, n<sup>o</sup> 1. Chant de printemps. 2 »
- Op. 11, n<sup>o</sup> 2. Pavane. 2 »
- Op. 15. Mazurka brillante. 2 50
- Op. 18. Aria. 1 75
- Barcarolle. 2 »
- Beckmann (G.).** Chanson d'ancêtre. 2 »
- Menuet. 2 »
- Romance Appassionata. 1 75
- Bassano (N.).** Op. 7. 1<sup>re</sup> Sonate. 5 »
- Battmann (J.-L.).** Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :  
N<sup>o</sup> 1. La bonne entente. 1 75
2. Divertissement. 1 75
3. L'élégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie. 1 75
5. La Gaité, Boléro. 1 75
6. Le Départ, Marche. 1 75
- Beethoven (L.-V.).** Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI. 1 75
- Behr (Fr.).** Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2<sup>e</sup> corde, arrangée par A. GLIS. 2 »
- Bellinot (Ph.).** Réverie. 1 75
- Bernberg (H.).** Les Larmes, lamento. 2 »
- Melancolie. 2 »
- Souvenir d'autrefois. 2 50
- Beethoven (L.).** \*Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »
- Boisdeffre (R. de).**  
— Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »
- Op. 15, n<sup>o</sup> 2. Doux souvenir, élég. 1 75
- Op. 15, n<sup>o</sup> 4. Adagietto. 2 »
- Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »
- M. I.** Prélude — Méditation — Berceuse.
- M. II.** élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
- Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque 4 »
- M. I.** Invocation — Ballade — Cantilène.
- M. II.** Radinage — Récit — Hymne triomphal.
- Le n<sup>o</sup> 3. Cantilène, séparément. 2 »

- Boisdeffre (R. de). (Suite).**  
— Op. 26, n<sup>o</sup> 2. Prière. 1 75
- Op. 34. Berceuse. 2 »
- Op. 38, n<sup>o</sup> 5. Doux sommeil. 1 75
- Op. 38, n<sup>o</sup> 8. Canzonetta. 2 »
- Op. 42. Suite Orientale. 3 »
- Op. 48. Elévation. 2 »
- Op. 50. 2<sup>e</sup> Sonate (mi mineur). 7 »
- Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
- Op. 55. Réverie. 1 75
- Op. 57. N<sup>o</sup> 1. Andante Religioso. 2 »
- Op. 61. Elévation (n<sup>o</sup> 2). 1 75
- Op. 67. 3<sup>e</sup> Sonate (sol majeur). 7 »
- Op. 75. Deux Idylles. 3 »
- Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »
- Op. 93. Sérénade printanière. 2 »
- Op. 94. 3<sup>e</sup> Romance (si majeur). 2 50
- Bourges (M.).** 2<sup>e</sup> Sonate (mi b). 7 »
- Brahms (Joh.).** Op. 49. N<sup>o</sup> 4. Berceuse, transcrit par E. ALDER. 2 »
- Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque 4 »
- Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque 3 »
- Bruneau (Al.).** \*Romance en fa. 2 »
- Romance (la majeur). 2 »
- Camilleri (L.).** Nocturne. 2 »
- Chiti (U.).** Madrigal. 1 50
- Davidoff (Ch.).** Op. 10. N<sup>o</sup> 2. Berceuse. 2 »
- Op. 22. Romance élégiaque. 2 »
- Op. 23. Romance en sol. 2 »
- Op. 37. Petite Romance. 2 »
- Decq (A.).** Violette et Musette. 2 »
- Delage-Prat (L.).** Andante Religioso. 2 »
- Destenay (E.).** Sonate. 7 »
- Diemer (L.).** \*Op. 33. Concertstück. 6 »
- Dolmetsch (V.).** Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles. 2 »
- Domerc (J.).** 3 Fantaisies faciles :  
N<sup>o</sup> 1. Le Calme de la Nuit. 1 50
2. La Plainte du Pâtre. 1 75
3. Les Petits Valseurs. 1 75
- 8 Petits Morceaux, à la 1<sup>re</sup> posit. :  
N<sup>o</sup> 1. En marche. 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »
3. Réve charmant, valse lente. 2 »
4. Promenade aux Champs. 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »
6. Près de Séville, boléro. 2 »
7. Douce Gaité, petite fantaisie. 2 »
8. Souvenir du Pays. 2 »
- Dvorák (Ant.).** Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque 5 »
- Ellenberg (R.).** Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50
- Op. 25. Gallinette, morce. de salon. 2 50
- Ernesti (Titus D.).** Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50
- Fauré (G.).** Op. 4. N<sup>o</sup> 1. Lamento, trans. 2 »
- Op. 16. Berceuse. 2 »
- Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque 2 »
- Op. 23. N<sup>o</sup> 1. Les Berceaux, trans. 2 »
- Op. 24. Elégie, transcrit. 2 »
- Op. 28. Romance (si b). 2 50
- Op. 56. N<sup>o</sup> 1. Dolly-Berceuse. 2 »
- Op. 57. N<sup>o</sup> 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75
- Op. 75. Andante. 2 »
- Op. 77. Papillon, pièce transcrit par A. BACHMANN. 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »
- Fileuse (de Peléas et Mélisande), transcrit par L. AUER. 2 »
- Frank (C.).** Sonate (la majeur). 8 »
- Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrit par E. ALDER. 7 »
- Le n<sup>o</sup> 2. Allegretto, séparément. 4 »
- Gigout (E.).** \*Méditation. 2 »
- Giraud (F.).** Op. 12. Concerto. 7 »
- Glass (L.).** Op. 7. Sonate (mi b). 6 »
- Godard (B.).** \*Op. 36. 2 Morceaux, pour violon, transcrits par l'auteur. 3 50
- N<sup>o</sup> 1. Sur le lac. N<sup>o</sup> 2. Sérénade. 2 »
- Op. 54. 2<sup>e</sup> Mazurka, transcrit par R. DE BOISDEFFRE. 2 »
- Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »
- Op. 120. Romance sans paroles. 2 »
- Op. 133. Aubade, transcrit. 2 50
- Op. 138. Scènes Ecossaises :  
N<sup>o</sup> 1. Légende pastorale. 2 »
2. Sérénade à Mabel. 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
- Godebski (F.).** Fantaisie. 2 »
- Goens (D. Van). (Suite).**  
— Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 12. N<sup>o</sup> 1. Romance. 2 »
- Op. 15. N<sup>o</sup> 1. Largo. 2 50
- Op. 15. N<sup>o</sup> 1. Nocturne. 2 »
- Op. 17. N<sup>o</sup> 1. Largo. 2 50
- Op. 17. N<sup>o</sup> 1. All' Ungarese. 1 75
- Op. 17. N<sup>o</sup> 1. Nocturne. 1 75
- Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
- Op. 26. Aux Bords du Loing. 2 »
- Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »
- Op. 31. 3<sup>e</sup> Mazurka (ut majeur). 2 »

- Goens (D. Van). (Suite).**  
— \*Op. 36. Invocation. 2 »
- Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Marine. 2 50
2. Menuet. 2 50
- Goldstein (Ed.).** Petite Sérénade. 1 75
- Grovez (G.).** Romance. 3 »
- Haendel (G.-F.).** \*Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75
- Le même, trans. (en sol). 1 75
- Le même, trans. (en la). 1 75
- Halphen (F.).** Romance. 2 »
- Sonate (ut # mineur). 7 »
- Hammer (R.).**  
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
- Op. 31. Canzonetta. 2 »
- Op. 32. 3 Feuillet d'Album. 3 50
- Le n<sup>o</sup> 2. Intermezzo, sép. 1 75
- Haydn (J.).** Célèbre Sérénade, trans. 2 »
- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »
- Heiler (St.).** Voir LÉONARD :
- Hervelois (CAIX D').** 3 Pièces trans. 3 »
- Hubay (J.).**  
— \*Op. 18. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 3). 3 »
- Op. 22. Sonate Romantique. 7 »
- Op. 25. Romance. 2 »
- Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »
- Op. 54. 2 Mazurkas de concert :  
N<sup>o</sup> 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50
- Op. 66. N<sup>o</sup> 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
- \*Op. 69. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 10). 3 50
- Op. 70, n<sup>o</sup> 1. Cantilène. 2 50
- Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop. :  
Le n<sup>o</sup> 4. Vekony Deszka, sép. 2 50
- Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50
- Op. 82. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 11). 3 50
- Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »
- Séparément :  
N<sup>o</sup> 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt. 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat. 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi. 1 75
- Op. 86. N<sup>o</sup> 1. Rayon de lune. 2 »
2. Danse des elfes. 2 50
- \*Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »
- Le n<sup>o</sup> 2. Larghetto, extrait. 2 »
- Indy (V. d').** Op. 16, n<sup>o</sup> 1. Sérénade. 1 75
- Chant élégiaque, trans. 2 »
- Divertissement, trans. 2 50
- Kiesgen (A.).** Concertino. 3 »
- Lacombe (P.).** Op. 8. Sonate (la min.). 7 »
- Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
- Op. 17. 2<sup>e</sup> Sonate (fa min.). 7 »
- Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
- Op. 98. 3<sup>e</sup> Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 107. Six Petites Pièces :  
N<sup>o</sup> 1. Chanson d'Avril. 2 »
2. Pavane. 2 »
3. Valse lente. 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. 2 »
6. Air de danse ancien. 2 »
- Lalo (Ed.).**  
— Op. 14. N<sup>o</sup> 1. Chan. villageoise. 1 75
- Op. 14. N<sup>o</sup> 2. Sérénade. 2 »
- Op. 28. Guitare. 2 »
- \*Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
- Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »
- Sérénade de NAMOUNA, transcrit par A. BACHMANN. 2 »
- Langer (CURT.).** Gavotte d'amour. 2 »
- Langer (G.).** \*Op. 20. Grand'Maman. 2 »
- Op. 22. Grand-Papa. 2 50
- Lederer (D.).** Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1<sup>re</sup> position :  
N<sup>o</sup> 1. Berceuse. 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. 1 75
- Nocturne. 1 75
- Lefebvre (CH.).** \*Op. 30. Romance. 2 »
- Lenormand (B.).** Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
- Op. 28. Adagio. 3 »
- Op. 31. Le Lann de Mabel. 2 50
- Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :  
N<sup>o</sup> 1. Airdes marins Bouguis. 2 »
2. Airdes Zambonga. 2 »
- Léonard (H.).** Valses de St. Heller. (Op. 145). transcrites. 3 50
- Lévy (M.).** Fantaisie. 2 »

- Loew (J.).** Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
- Lotti.** Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75
- Luc (W.).** Offertoire. 2 50
- Luzzatto (F.).** Op. 57. Fantaisie. 6 »
- Marais.** Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »
- Mathias (G.).** Op. 68. Sonate. 6 »
- Mendelssohn (F.).** Op. 17. Variations. 2 50
- Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
- Chanson de Printemps, trans. 2 »
- Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor, trans. 2 »
- Michaelis (Th.).** Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »
- Mozart (W.-A.).** Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTFELD. Ch. 3 »
- Pergolèse.** Aria. 1 50
- Pierné (Ch.).** Aubade. 1 75
- Planchet (D. Ch.).** Sonate. 7 »
- Platen (H.).** Sonate (ut # min.). 2 »
- Popper (D.).** Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER :  
1<sup>re</sup> Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 2 »
- 2<sup>e</sup> Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50
- Op. 5. Romance. 2 »
- Op. 11. Trois Pièces, transcrites :  
N<sup>o</sup> 1. Adagio. 2 »
2. Humoresque. 2 »
3. Mazurka. 2 »
- Op. 33. Tarentelle, transcrit par JENO HUBAY. 3 50
- Op. 39. Danse des elfes, transcrit par CARL HALIN. 3 »
- Op. 42. 3<sup>e</sup> Nocturne, trans. 2 »
- Op. 47. 4<sup>e</sup> Nocturne, trans. 2 »
- Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »
- Séparément :  
N<sup>o</sup> 1. Entrée. 2 50
2. Danse des Gnomes. 2 »
3. Recueillement. 1 75
4. Ronde. 2 »
5. Fleur d'Automne. 1 50
6. Le Retour. 2 50
- Op. 75. N<sup>o</sup> 2. Gavotte (n<sup>o</sup> 5) trans. 2 50
- Au Printemps, 6 morc. originaux :  
N<sup>o</sup> 1. Tendresse. 2 »
2. Pastorale. 3 »
3. Rêve d'Amour. 2 »
4. Printemps d'Amour. 3 »
5. Petit Conte de Fée. 2 50
6. Caprice. 3 »
- Raff (J.).** Op. 73. 1<sup>re</sup> grande Sonate (mi mineur). 8 »
- Op. 78. 2<sup>e</sup> grande Sonate (la maj.). 8 »
- Op. 128. 3<sup>e</sup> grande Sonate (ré maj.). 8 »
- Op. 129. 4<sup>e</sup> grande Sonate (chromatique) (sol min.). 6 »
- Op. 145. 5<sup>e</sup> grande Sonate (ut min.). 7 »
- Op. 157, n<sup>o</sup> 2. La Fileuse, transcrit par FR. RIES. 2 50
- La même, trans. par HERMANN. 2 50
- Op. 163. Au Soir, rapsodie. 1 75
- \*Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »
- L'Aria, séparément. 2 50
- Berceuse, transcrit. 1 75
- Sérénade, trans. par M. WOLFF. 2 »
- Reich (Joh.).** Op. 100. Amour discret. 2 »
- Op. 104. Salut au printemps. 2 »
- Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75
- Reichsel (M.).** Epithalame. 2 »
- Richards (B.).** Op. 50. Chant du soir. 2 »
- Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
- Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
- Ries (Fr.).** Op. 26. Suite. 6 »
- Introduction et Gavotte, sép. 2 »
- Rittberger (D.).** Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
- Rougnon (P.).** Op. 138. Concertino romantique. 2 50
- Rouher (M.).** Berceuse pastorale. 2 »
- Rosas (J.).** Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrit par J. COTTIN. 2 50
- Rubinstein (ANT.).** Op. 3, n<sup>o</sup> 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUER. 2 »
- Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
- Op. 13. 1<sup>re</sup> Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 16, n<sup>o</sup> 3. Sérénade, trans. 3 »
- Op. 18. 1<sup>re</sup> Sonate pour violoncelle, transcrit. 7 »
- Op. 19. 2<sup>e</sup> Sonate (la min.). 7 »
- Op. 30, n<sup>o</sup> 1. Barcarolle, transcrit par N. DE SWETT. 2 50
- Op. 44, n<sup>o</sup> 1. Romance, tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrit par J. SACHS. 2 »
- La même, trans. par H. WIRNIAWSKI. 2 »
- Op. 45 bis. 2<sup>e</sup> Barcarolle, trans. 2 50
- \*Op. 46. Concerto (sol maj.). 7 »
- Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FÉLIX DAVID. 7 »
- Op. 50, n<sup>o</sup> 3. 3<sup>e</sup> Barcarolle. 2 »
- \*Op. 86. Romance et Caprice. 6 »
- Op. 98. 3<sup>e</sup> Sonate (si min.). 7 »

GERLIER. Nouvelle Méthode élémentaire de Violon net 5 fr.

R. LAPARRA. Sonate. Piano et Violon net 7 fr.

# Poème Pastoral

pour

PIANO, VIOLON (ou hautbois)

et  
VIOLONCELLE.

par

## RENÉ DE BOISDEFFRE.

Op. 87.

Prix net 6 f

- N° 1. Matinée de printemps.
- N° 2. Angélus.
- N° 3. Sous bois.
- N° 4. Sur le Pré.

*Éditions J. Hamelle, Paris.*

*Tous droits réservés de reproduction, d'adaptation, d'arrangement, de traduction.*

Paris, J. HAMELLE, Éditeur,

Anc<sup>re</sup> M<sup>re</sup> J. MAHO

22, Boulevard Maiesherbois 22

J 3686 H

Imp. Roder, Paris





# 1. Matinée de Printemps.

Allegro moderato.

Violon.  
ou Hautbois.

Violoncelle.

PIANO.

*dim.*

*p*

*espress.*

*dim.*

*mf*

*sf*

*poco rit.*

Tempo.

*p*

*poco rit.*

Tempo.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 3886 H.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two staves are marked *espress.* and *dim.*. The grand staff features a complex harmonic texture with many beamed sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The key signature changes to one flat (B-flat). The first two staves are marked *cresc.* and *dim.*. The grand staff continues with complex harmonic textures. The system concludes with a key signature change to one sharp (F-sharp).

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The key signature is one sharp (F-sharp). The first two staves are marked *Tempo.* and *p*. The grand staff features a complex harmonic texture with many beamed sixteenth notes. The system concludes with a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The key signature is two sharps (F-sharp and C-sharp). The first two staves are marked *Tempo.* and *p*. The grand staff features a complex harmonic texture with many beamed sixteenth notes. The system concludes with a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp).



musical score for piano and voice, page 5. The score consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'cresc.', 'dim.', 'rit. poco', and 'p'. There are also performance instructions like 'animez.' and 'suivez'.

The musical score for 'The Little Boat' is presented in three systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The first system contains four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note G3, and a quarter note F3. The second measure has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note A3, and a quarter note G3. The third measure has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note B3, and a quarter note A3. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note C4, and a quarter note B3. The second system also consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The second system contains four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note G3, and a quarter note F3. The second measure has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note A3, and a quarter note G3. The third measure has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note B3, and a quarter note A3. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note C4, and a quarter note B3. The third system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The third system contains four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note G3, and a quarter note F3. The second measure has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note A3, and a quarter note G3. The third measure has a treble staff with a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note B3, and a quarter note A3. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter rest, an eighth note C4, and a quarter note B3.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The first staff has a melodic line with a *dim.* marking in measure 3 and a *p espress.* marking in measure 4. The second staff has a similar melodic line with *dim.* in measure 3 and *p espress.* in measure 4. The grand staff features a piano accompaniment with chords and a *dim.* marking in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves and a grand staff. The key signature remains B-flat major. The first staff has a melodic line with a *p espress.* marking in measure 8. The second staff has a similar melodic line. The grand staff features a piano accompaniment with chords and a *p espress.* marking in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves and a grand staff. The key signature remains B-flat major. The first staff has a melodic line with a *p espress.* marking in measure 9 and a *cresc.* marking in measure 12. The second staff has a similar melodic line with a *p* marking in measure 9. The grand staff features a piano accompaniment with chords and a *cresc.* marking in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves and a grand staff. The key signature remains B-flat major. The first staff has a melodic line with a *dim.* marking in measure 16. The second staff has a similar melodic line. The grand staff features a piano accompaniment with chords and a *dim.* marking in measure 16.

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves for a vocal line, and grand staff for piano accompaniment. Key signature: two flats. Dynamics: *p*.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves for a vocal line, and grand staff for piano accompaniment. Key signature: two flats. Dynamics: *cresc.*

Third system of musical notation, measures 7-10. Treble and bass staves for a vocal line, and grand staff for piano accompaniment. Key signature: two flats. Dynamics: *dim.*, *rit.*, *Tempo.*

Fourth system of musical notation, measures 11-14. Treble and bass staves for a vocal line, and grand staff for piano accompaniment. Key signature: two flats. Dynamics: *cresc.*, *pizz.*, *f*.

## 2. Angelus.

Andantino.

*pizz.*

Andantino.

*p*

*pp*

*pp*

*express.*

*arco*

*p*

*p*

*cresc.* *sf* *sf* *dim.* *p*

*cresc.* *sf* *sf* *dim.* *p*

*dim.* *p*

The musical score is for a piece titled '2. Angelus.' in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It is marked 'Andantino.' and consists of three systems of staves. The first system features a vocal line with a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a piano accompaniment starting with a 'p' (piano) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part marked 'pp' (pianissimo). The third system introduces a 'cello' part marked 'arco' (arco) and 'p' (piano), and a 'viola' part marked 'p' (piano). The score includes various dynamics such as 'cresc.' (crescendo), 'sf' (sforzando), and 'dim.' (diminuendo). The piece concludes with a final chord marked 'p' (piano).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a pizzicato accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).

Second system of musical notation. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *rit. poco*. The melody in the top staff is marked *p* and *grazioso*. The piano accompaniment in the bottom staff includes sixteenth-note patterns and chords, also marked *p*.

Third system of musical notation. The top staff features a triplet of eighth notes. The bottom staff has a dense chordal texture. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a complex chordal accompaniment. The key signature remains three flats.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the upper staff with triplets and a piano accompaniment in the lower staff with chords and triplets. The word "cresc." is written below the first measure of both staves.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melody in the upper staff with triplets and a piano accompaniment in the lower staff with chords and triplets. The word "f" is written below the first measure of both staves, and "dim." is written below the second measure of both staves. The word "rit." is written above the fifth measure of both staves.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff with chords. The word "Tempo." is written above the first measure of the upper staff, and "p. grazioso" is written below the first measure of the lower staff. The word "Tempo." is written above the first measure of the upper staff, and "p. grazioso" is written below the first measure of the lower staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff with chords. The word "dim." is written below the second measure of both staves. The word "mettez la Sourdine" is written above the fifth measure of both staves. The word "rit." is written above the eighth measure of the upper staff.

Tempo.  
*p espress.*

Tempo.  
*p*

*f*

*f*

*sf dim.*

*dim.*

*p*

*un peu moins vite*

*pp*

*rit.*

*pp*

*rit.*

J. 3886 H.



3. Sous Bois.

Lent et expressif.

Sourdine

Sourdine

*p espress.*

Lent et expressif.

*pp*

*Red.*

*dim.*

*dim.*

*p espress.*

*rit. poco*

*espress.*

*espress.*

*rit. poco*

*dim.*

The musical score is written for piano and woodwind. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 12/8 time signature. It features a continuous, flowing melody with many beamed sixteenth notes. The woodwind part consists of two staves (treble and bass clef). The woodwind melody is more melodic and includes several slurs and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The tempo and mood are indicated by 'Lent et expressif.' at the beginning. The woodwind part starts with a 'Sourdine' (muted) instruction. The piano part begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The woodwind part has a 'p espress.' (piano, expressive) marking. The score includes several 'dim.' (diminuendo) markings for both parts. The woodwind part has a 'rit. poco' (rhythm a little slower) marking. The piano part has a 'rit. poco' marking. The score ends with a 'rit. poco' marking. The woodwind part has a 'rit. poco' marking. The piano part has a 'rit. poco' marking.

Tempo

Tempo

*mf*

*mf*

*rit. poco* Tempo

*sf* *dim.*

*sf* *dim.* Tempo

*sf* *dim.* *rit. poco*

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

J. 3886 H.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, arpeggiated line in the lower staff. Dynamics include *espress.* and *pizz.* with a *p* (piano) marking.

Second system of the musical score. It continues the melodic and rhythmic themes. The lower staff has a *sf* (sforzando) marking. The word *arco* is written above the lower staff, indicating a change in playing technique.

Third system of the musical score. The upper staff has a *pizz.* marking. The lower staff has a *sf cresc.* marking. The word *cresc.* is written above the lower staff, indicating a crescendo.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a *poco rit.* marking. The lower staff has a *p* (piano) marking. The word *poco rit.* is written above the lower staff, indicating a slight ritardando.

Tempo

*p*

Tempo

*pp*

*rit.*

Tempo

*mf*

*sf*

*mf*

*sf*

This musical score block contains measures 16 through 19 of a piece. It is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando), as well as tempo markings like 'Tempo' and 'rit.' (ritardando). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The voice part consists of a single melodic line with some rests.

*sf* *rit.* *Tempo*

*rit.* *Tempo*

*f* *rit.* *Tempo*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*p* *rit.* *pp* *rit.*

## 4. Sur le Pré.

Allegro ma non troppo.

*p* *grazioso*

Allegro ma non troppo.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*p* *grazios*

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It includes treble and bass staves for both the piano and a secondary instrument. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo.' and the mood is 'grazioso'. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with crescendos and decrescendos. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems, each with a piano and a secondary instrument part. The piano part often features arpeggiated chords and flowing lines, while the secondary instrument part provides harmonic support and melodic counterpoints.



*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*espress.*  
*rit.*  
*dim.*  
*p*

Tempo

*p* *pizz.* *pp*

Tempo

*p* *pp*

Tempo

*mf* *pizz.* *mf*

*rit.* *mf*

*cresc.* *cresc.*

Tempo

*pp* *arco* *pp* *rit.* *cresc.*

Tempo

*pp* *rit.* *cresc.*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment is in a bass clef and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment includes *rit.* (ritardando) markings and a *Tempo* change. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line continues with triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with triplet markings. The piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for piano and voice, page 22. The score consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with triplets and piano accompaniment with triplets and chords. The second system continues the vocal line with dynamics like *cresc.*, *dim.*, *p*, *rit.*, and *p grazioso*. The third system shows the piano part with *dim.* and *p rit.* markings. The fourth system features a piano solo with *p* marking. The fifth system shows a piano solo with *cresc.* and *f* markings. The sixth system continues the piano solo with *cresc.* and *f* markings.

Musical score for piano and voice, page 23. The score consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with *cresc.* markings. The third system shows the piano part with *cresc.* and *f* markings. The fourth system includes *Tempo* markings and *pp* dynamics. The fifth system shows *rit.*, *dim.*, and *pizz.* markings. The sixth system concludes the piece with *p* dynamics.

# TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net	12 »	LACOMBE (P.). Op. 134 3 <sup>e</sup> trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 »	LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle net	6 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle	net 1 75	LANGER (Gustave). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse	net 6 »
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle	net 8 »	LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, violon et violoncelle	net 4 »
— Op. 20. Deuxième Trio (si bémol), piano, violon et violoncelle	net 10 »	LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, violoncelle et piano	net 2 50	MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et violoncelle	net 8 »
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano	net 2 50	— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle	net 7 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	N <sup>o</sup> 1. Sol maj.: 12 fr. — 2. Sol maj.: 9 fr. — 3. Ut maj.: 12 »	
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 8 »	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et violoncelle	net 7 50
— Op. 64. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:		RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
N <sup>o</sup> 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato	net 6 »	ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano	net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et violoncelle	net 7 »	— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 <sup>e</sup> piano et contrebasse ad libitum	net 2 »
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle	net 6 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N <sup>o</sup> 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
BOURGES (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 20 »	— Op. 15 N <sup>o</sup> 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle	net 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	— Op. 15 N <sup>o</sup> 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle	net 20 »
— Op. 40. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor	net 20 »	— Op. 44 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18	net 15 »	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	net 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36	net 15 »	— Op. 85. Quatrième Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 »	— Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 »	SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	net 8 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)	net 7 50
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en ut mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 8 »	Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N <sup>o</sup> 1. La Sérénade 7 50. — N <sup>o</sup> 2. Ave Maria 7 50. — N <sup>o</sup> 3. Le Roi des Aulnes	net 7 50
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 8 »	SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 15 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	SPINDLER (Fritz). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Étude op. 25 N <sup>o</sup> 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto	net 2 50	— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:	
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle	net 4 »	N <sup>o</sup> 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj. 15 »	
DIEMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 20 »	STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	net 20 »
DVORÁK (Ant.). Op. 48. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano	net 6 »
N <sup>o</sup> 1, 2, 4, 6, 8	chaque 10 »	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue)	net 8 »
— Op. 48. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres	chaque 25 »	— Op. 91. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
ERNSTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue	net 9 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle	net 3 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Op. 17 N <sup>o</sup> 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et violoncelle	net 3 »	— Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle	net 18 »
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle	net 5 »
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et violoncelle	net 7 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Symphonie (ré min.), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	— Op. 19. Trio en si bémol, pour violon, violoncelle et piano	net 10 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et violoncelle	net 7 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »
GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 6 »	— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle	net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
HAMMER (R.). Op. 81. Canzonetta	net 2 »	THOMÉ (Fr.). Berceuse	net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano	net 7 50		
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	net 12 »		
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 8 »		
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	net 6 »		
— Op. 90. 2 <sup>e</sup> Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »		

## DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces	net 4 »	HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo	net 2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate	net 20 »	LANGER (G.). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse	net 2 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15)	net 2 50	— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler	net 2 50
— Cantilène (op. 24)	net 2 50	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte	net 2 50
— Berceuse (op. 84)	net 2 50	SPINDLER (Fr.). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier	net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52)	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve	net 2 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo	net 2 »	— Op. 70. Andante religioso	net 8 »
HAMMER (R.). Op. 81. Canzonetta	net 2 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade	net 4 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria	net 1 75	BRAHMS (J.). Berceuse net 2 fr. — Danses hongroises, N <sup>o</sup> 1 à 8 chaque	net 2 »

## TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement	net 2 »	DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano	net 8 »
BALORE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part.	net 2 50	LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson	net 4 »
Parties séparées	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto	net 2 »
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition	net 5 »	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe	net 3 »
Parties séparées	net 6 »	— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe	net 3 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano	net 3 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon	net 2 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N <sup>o</sup> 1 à 8 chaque	net 2 »	— Chant d'automne, pour piano, flûte et violon	net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher	net 8 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte	net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.